

CHIARA BOSCARO



Autrice e dramaturg, nasce a Milano il 19.02.1985. Si laurea in Scienze Umanistiche per la Comunicazione – Percorso teatrale e dello spettacolo, presso l'Università degli Studi di Milano, e si diploma in Scrittura Drammaturgica presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi". Suo saggio di diploma è il testo dello spettacolo "The Italian Factory", che nel 2012 va in scena presso il Teatro Elfo Puccini di Milano (produzione Teatro In-Folio). È assistente alla regia e alla drammaturgia di Francesco Saponaro per il progetto "A lo re de li viene", una collaborazione di Teatri Uniti e Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi in occasione del festival "Arlecchino nelle città", e per "Occhi Gettati", che va in scena presso il Piccolo Teatro di Milano.

Nel 2013 viene selezionata per il laboratorio "Menzogna" diretto da Antonio Latella presso il Teatro Valle Occupato di Roma. Come autrice partecipa al progetto di scambio tra drammaturgia italiana e britannica "Short Latitudes", organizzato dal British Council.

Tra il 2013 e il 2016 prende parte al progetto "Teatro Utile (Arte e Sviluppo)" organizzato da Accademia dei Filodrammatici, Sunugal e Mascherenere e collabora, sotto la guida di Renato

Gabrielli, Mohamed Kacimi e José Sanchis Sinisterra, con autori di varie nazionalità.

CURRICULUM TEATRALE

È fondatrice e drammaturga de La Confraternita del Chianti, gruppo vincitore nel 2016 del Premio Pradella all'impegno e alla continuità, assegnato da Accademia e Teatro dei Filodrammatici di Milano.

Insieme a Marco Di Stefano cura la direzione artistica di Manifattura K. (Pessano Con Bornago, Milano), residenza multidisciplinare riconosciuta da MIBACT e Regione Lombardia.

Nel 2016 vince il concorso "Una commedia in cerca d'autori" con il testo "Bedda Maki" scritto con Marco Di Stefano. I due autori sono chiamati a rappresentare l'Italia a PIIGS Festival de Dramatùrgia sobre la Crisi di Barcellona con il testo "07.06.2012", che viene tradotto, messo in scena e pubblicato in catalano.

Tra il 2015 e il 2017 si occupa della drammaturgia degli spettacoli del progetto internazionale "PENTATEUCO" (con coproduzioni e partnership in Romania, Croazia, Svezia, Spagna e Gran Bretagna e numerosi riconoscimenti in Italia). Con Marco Di Stefano si occupa anche di una riscrittura del classico goldoniano "La Bottega del Caffè".

Nel 2015 si occupa della drammaturgia di "Rāmayana – parte prima", per la regia di Roberto Rustioni e la produzione di Ass. Fattore K., e scrive "NO. Storia di Franca Viola", che va in scena per la regia Alessia Gennari e la produzione di Ass. LattOria.

Nel 2013 il suo testo "Non voltarti indietro" (finalista "Premio Hystrio 2011 – Scritture di Scena_35") viene selezionato e pubblicato come Damma del mese dalla redazione di Damma.it e viene messo in scena per la regia di Marco Di Stefano. È autrice di "Un giorno

torneranno – 4 sproloqui mentre aspettiamo che qualcosa cambi” (spettacolo 2° classificato “Premio Sonia Bonacina 2014”), che va in scena per la regia di Marcela Serli (con cui collabora anche per la drammaturgia dello spettacolo “Dell’umiliazione e della vendetta - Operetta comica in un atto”).

Nel 2012 collabora come dramaturg a “Atti unici da Cechov” di Roberto Rustioni. Con il testo “Freud aiuta il Paese a sorridere” ottiene una menzione speciale al Bando “Urgenze 2012” promosso da Teatro Inverso, Teatri Di Vetro e Campo Teatrale e curato da Stefano Massini. Vince il bando “Crediti d'autore” con il radiodramma “Microfono Aperto” - scritto insieme a Chiara Boscaro, regia di Tiziano Bonini. Il radiodramma va in onda su Radio Rai 3 e Radio Svizzera in diretta dal Teatro dei Filodrammatici di Milano.

Nel 2011 cura la direzione artistica della rassegna “Teatro in Circolo” (Milano) e collabora alla direzione organizzativa del “5° Festival della Biodiversità” (Parco Nord Milano). Con “Santa la Terra” vince il premio per il miglior testo e quello per il miglior spettacolo a “Lodi di Pace 2011”. Nel 2009 vince il “Premio Goldoni – Opera prima. Concorso Internazionale di scrittura per lo spettacolo” con il testo “Santa la Terra che non nutre i suoi figli”, testo secondo classificato al “Premio Borrello per la nuova drammaturgia 2010”. E nel 2009 vince anche “M’hai detto – Mai detto Premio letterario di microdrammaturgia” organizzato da FOR. MA. TI. (Forum Marche Teatri Indipendenti) con il testo “In caso di flessibilità”.

Coordina laboratori teatrali e di scrittura per adulti e ragazzi. Si occupa di progettazione culturale e didattica per Teatro della Cooperativa e Scuola Mohole. Collabora con il network “Drums for Peace” in qualità di artista ed educatrice in occasione di scambi internazionali per adolescenti.

Ha collaborato come blogger con l’associazione Giovio 15 (www.giovio15.com).

dello spettacolo, presso l’Università degli Studi di Milano.

Si diploma in Scrittura Drammaturgica presso la Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi”.

Suo saggio di diploma è il testo dello spettacolo *The Italian Factory*, che nel 2012 va in scena presso il Teatro Elfo Puccini di Milano (produzione Teatro In-Folio). Lo stesso anno collabora come dramaturg per lo spettacolo

Atti unici da Cechov

diretto da Roberto Rustioni. È assistente alla regia e alla drammaturgia di Francesco

Saponaro per il progetto

A lo re de li viente

, una collaborazione di Teatri Uniti e Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi in occasione del festival

Arlecchino nelle città

, e per

Occhi Gettati

, che va in scena presso il Piccolo Teatro di Milano.

Fa parte del laboratorio "Menzogna" diretto da Antonio Latella presso il Teatro Valle Occupato di Roma. Come autrice partecipa al progetto di scambio tra drammaturgia italiana e britannica "Short Latitudes", organizzato dal British Council.

Nel 2013 viene selezionata per il laboratorio di drammaturgia "Menzogna" di Antonio Latella presso il Teatro Valle Occupato di Roma. Come autrice partecipa al progetto di scambio tra drammaturgia italiana e britannica "Short Latitudes", organizzato dal British Council. Tra il 2013 e il 2015 viene selezionata per il progetto "Teatro Utile (Arte e Sviluppo)" organizzato da Accademia dei Filodrammatici, Sunugal e Mascherenere e collabora, sotto la guida di Renato Gabrielli e Mohamed Kacimi, con diversi autori di varie nazionalità. È fondatrice e drammaturga del gruppo "La Confraternita del Chianti".

Nel 2015 si occupa di tre produzioni della compagnia "La Confraternita del Chianti", di cui è fondatrice e dramaturg: scrive *GENESI pentateuco #1* e *ESODO pentateuco #2* (insieme a Marco Di Stefano e Diego Runko), prima e seconda parte del progetto internazionale "PENTATEUCO", che vanno in scena per la regia di Marco Di Stefano, e sempre con Marco Di Stefano si occupa di una riscrittura del classico goldoniano

La Bottega del Caffè

. È inoltre co-autrice e dramaturg del corto

All you can IT

.

Sempre nel 2015 si occupa della drammaturgia di *Rāmāyana – parte prima*, per la regia di Roberto Rustioni e la produzione di "Ass. Fattore K.", e scrive

NO.

, che va in scena per la regia Alessia Gennari e la produzione di "Ass. LattOria".

Insieme a Marco Di Stefano cura la direzione artistica della residenza teatrale Manifattura K nel comune di Pessano Con Bornago (Milano).

Sempre con Marco Di Stefano sta scrivendo il testo "07.09.2012" che sarà presentato in anteprima a Barcellona nel luglio 2016 per il Festival di drammaturgia contemporanea PIIGS.

Nel 2013 il suo testo *Non voltarti indietro* (finalista "Premio Hystrio 2011 – Scritture di Scena_35") viene selezionato e pubblicato come "Dramma del mese" dalla redazione di "Dramma.it" e viene messo in scena per la regia di Marco Di Stefano. È autrice di *Un giorno torneranno – 4 sproloqui mentre aspettiamo che qualcosa cambi* (spettacolo 2° classificato "Premio Sonia Bonacina 2014"), che va in scena per la regia di Marcela Serli (con cui collabora anche per la drammaturgia dello spettacolo *Dell'umiliazione e della vendetta - Operetta comica in un atto*).

Nel 2013 viene selezionata per il progetto *Sentieri d'Arte* (a cura di Fausto Paravidino).

Nel 2012 collabora come dramaturg a *Atti unici da Cechov* di Roberto Rustioni e collabora come assistente al *Progetto Alveare* di compagnia Babygang. Ottiene una menzione speciale al *Bando Urgenze 2012* promosso da Teatro Inverso, Teatri Di Vetro e Campo Teatrale e curato da Stefano Massini.

Nel 2011 cura la direzione artistica della rassegna *Teatro in Circolo* (Milano) e collabora alla direzione organizzativa del 5°

Festival della Biodiversità (Parco Nord Milano). Con *Santa la Terra* vince il premio per il miglior testo e quello per il miglior spettacolo a *Lodi di Pace 2011*.

Nel 2009 vince il *Premio Goldoni – Opera prima. Concorso Internazionale di scrittura per lo spettacolo* con il testo *Santa la Terra che non nutre i suoi figli*, testo secondo classificato al

Premio Borrello per la nuova drammaturgia 2010.

E nel 2009 vince anche

M'hai detto – Mai detto. Premio letterario di microdrammaturgia

organizzato da FOR. MA. TI. (Forum Marche Teatri Indipendenti) con il testo

In caso di flessibilità

Coordina laboratori teatrali e di scrittura per adulti e ragazzi. Collabora con il network “Drums for Peace” in qualità di artista ed educatrice in occasione di scambi internazionali per adolescenti.

Ha collaborato come blogger con l’associazione “Giovio 15” (www.giovio15.com).